МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 48

Практикум:«Создание мультфильмов из песка».

Подготовила:

Воспитатель Абрамович Е.А.

 На современном этапе невозможно себе представить мир без информационных ресурсов. Сегодня информационные технологии значительно расширяют возможности педагогов дошкольных учреждений. Поэтому главная задача – выбрать методы и формы организации работы с детьми, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Развитие дошкольника является наиболее актуальным, так как именно в детстве закладываются фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

 Как же решить проблему творческого восприятия знаний? В нашем дошкольном учреждении мы выбрали технологию песочной анимации -направление изобразительного искусства,  которая помогает при создании мультипликационных сюжетов. Эта технология предполагает опору на творчество ребенка, приобщение его к социокультурным ценностям, позволяет реально интегрировать разные виды образовательной деятельности: изобразительную, музыкальную, театрализованную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную деятельность. Способствует как духовно-нравственному, так и физическому оздоровлению. Рисование песком – занятие не просто увлекательное, для ребенка это открытие нового волшебного мира. Песочная анимация (от фр. animation – оживление, одушевление) – вид продуктивной деятельности, позволяющий педагогу решать ряд задач: способствовать всецелому развитию личности ребёнка, дать возможность ребёнку создать свой собственный творческий продукт, почувствовать свою значимость, в доступной форме знакомить детей с мультимедийными технологиями как средством познания творческой деятельности. Простые анимационные сюжеты на основе рисования песком можно создавать даже с детьми младшего дошкольного возраста, превращая это в форму игры. Песочная анимация как современная технология деятельностного подхода дает возможность ребенку быть не сторонним наблюдателем, а непосредственным участником технологического процесса. Здесь ребенок может попробовать свои силы в разных направлениях: режиссѐра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора, что в свою очередь станет мощным развивающим фактором, позволяющим, ему сделать собственный выбор наиболее интересного и значимого для него направления в творчестве. В процессе рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка, повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного отрицательного фактора, эта техника, безусловно, является сильнейшим стимулом для общего развития ребенка. Важно показать, что это может быть рабочим инструментом, средством создания настоящих шедевров. Песочная анимация – увлекательный, но достаточно трудоёмкий вид продуктивной деятельности, требующий от педагога значительных усилий и компетенции. Сегодня это не просто впечатляющее зрелище, но и процесс творчества с постоянным будоражением воображения и его тренировкой. В нашем дошкольном учреждении педагоги активно используют на занятиях и совместной деятельности световые песочные планшеты. Дети с восторгом и большим удовольствием участвуют в создании сюжетов к любимым сказкам и мультфильмам.

Игры с песком способствуют развитию пространственного мышления, формированию математических, исследовательских, языковых способностей. Общение с песком даёт толчок полёту творческой фантазии детей. Игра в песочнице не требует специальных навыков и умений, здесь можно не бояться ошибиться и легко начинать всё заново.

Песок-природный материал. Как часть природы, он даёт человеку отдых и при этом наполняет его желание созидать. Главное достоинство этого материала в том, что он разнообразен и способен принимать любую форму. Таким же многообразным становится выражение собственных мыслей. Игры с песком – это проявление естественной активности ребёнка и вид деятельности, который дарит детям радость. Первые контакты детей друг с другом устанавливаются именно в песочнице. Возиться в песке-не каприз, а потребность ребёнка. Это необходимо для того, чтобы обеспечить нормальное физическое и интеллектуальное развитие. Малыш не просто копается в песке-он строит. С помощью совочка и формочки ребёнок создаёт свой новый мир, пытаясь при этом понять и смоделировать всё, что видит вокруг себя. Психологи и педагоги относят игры детей в песочнице, к так называемым строительным играм. Они очень важны для развития дошкольника. С помощью игр с песком ребёнок творчески изучает мир вокруг себя. Когда он строит, он активен, его мозг, воображение, смекалка тренируются и развиваются.

**Игра «Придумай сказку»**
**Цель:** развитие активной речевой деятельности, творческого воображения и навыков позитивной коммуникации.
**Оборудование:** круги-пиктограммы по количеству участников, песочные часы, песочный стол, любой подручный материал, который есть в наличии, включая фигурки людей и сказочных персонажей.
**Ход игры:** Педагог предлагает педагогам взять с подноса круг. Затем перевернуть его и посмотреть. У кого пиктограмма с улыбкой, тот становится участником игры. У кого другие эмоции, тот зритель. Психолог приглашает педагогов подойти к песочнице (6-7 человек) и создать импровизированную сцену на песке: полянку, домик, озеро, лес, квартиру, детский сад и т.д. Для создания сюжета можно использовать любой материал и игрушки. Время для работы 3-4 минуты (для контроля хорошо подойдут песочные часы). Затем нужно придумать и обыграть этот сюжет всем вместе по ролям.
**Вопросы для обсуждения:**
-Ваши чувства, ощущения при выполнении данного задания?
-В работе с детьми какого возраста можно использовать эту игру? Почему?

**Отпечатки ваших рук**

На ровной поверхности песка ребенок и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям. Взрослый начинает игру, рассказывая ребенку о своих ощущениях: “Мне приятно. Я чувствую прохладу (или тепло) песка. Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?” когда ребенок получил образец проговаривания Ваших ощущений, он попробует сам рассказать о том, что чувствует. Чем младше ребенок, тем короче будет его рассказ, и тем чаще нужно повторять эту игру. Не беда, если в начале игры, ребенок в точности воспроизводит ваши слова, передавая свои ощущения. Постепенно, накапливая свой чувственный опыт, он научится передавать свои ощущения и другими словами. Не исключено, что Ваши и его ощущения будут не совпадать. Постарайтесь не навязывать ему своего мнения. Далее, взрослый переворачивает свои руки ладонями вверх: “Я перевернул руки и мои ощущения изменились. Теперь я по-другому чувствую шероховатость песка, по-моему, он стал чуть холоднее. А что чувствуешь ты? Мне не очень удобно держать так руки. А тебе?” Если у ребенка похожие ощущения, можно обсудить: что лучше сделать, чтобы их изменить. Может подвигать руками?

(*далее воспитатели выполняют упражнения сами на песке – почувствуйте сами песок)* - “поскользить” ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и др.)

- выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро,

- “пройтись” ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы,

- создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка, попытаться найти сходство узоров с объектами окружающего мира (ромашка, солнышко, дождинки, травки, дерево, ежик и пр.),

*воображение, развитие аналогий*

- “пройтись” по поверхности песка отдельно каждым пальцем поочередно правой и левой рукой, после - одновременно (сначала только указательным, потом - средним, затем - безымянным, большим, и наконец -мизинчиком).

- далее, можно группировать пальцы по два, по три, по четыре, по пять. Здесь уже ребенок может наблюдать загадочные следы. Как хорошо вместе пофантазировать: чьи они?

- “поиграть” по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом, двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мягкие движения “вверх-вниз”. Для сравнения ощущений можно предложить ребенку проделать то же упражнение на поверхности стола. Эти незатейливые упражнения на самом деле обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, мы учим ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное - ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа). Учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации т.е навыки общения и эмпатии(способность к пониманию ближнего и сопереживания ему)